

Heel wat mediadragers kunnen de basislessen van het lessenpakket rond geestelijke gezondheid extra ondersteunen. Van informatieve websites over theaterproducties tot verhelderende of confronterende films. Stuk voor stuk zijn het krachtige middelen om inhoudelijk mee aan de slag te gaan. Zo kunnen leerlingen via vragen en opdrachten aan het werk worden gezet om zich te documenteren, te informeren en om deze informatie kritisch te verwerken. Daarom bieden we in deze module uitgebreide lijsten van mediadragers aan, om dit thema uitgebreider te behandelen.

### VOORDELEN VAN MEDIADRAGERS

- We gebruiken onze visuele zintuigen als belangrijke bron van informatie. Daarnaast lokken ze ook gemakkelijk emotie uit. Zo wordt, wanneer iemand naar een film of voorstelling kijkt, bijvoorbeeld snel een band met een personage gevormd. Bijgevolg blijken dit belangrijke manieren te zijn om de publieke perceptie van psychische problemen te beïnvloeden<sup>1</sup>.
- Bij het bekijken of lezen van films, boeken, voorstellingen over psychische problemen wordt de nadruk voornamelijk gelegd op contactmomenten waarin een problematiek opduikt<sup>2</sup>. Niet alleen de vertelstructuur draagt hieraan bij<sup>3</sup>, ook de combinatie van het gegrepen worden door de emoties die het verhaal oproepen, brengt ons als kijker/lezer voorbij de symptomen. Bovendien wordt je als kijker/lezer ook gedreven om, naast het meevoelen, ook te proberen begrijpen.
- Een film is een medium dat een snelle en vaak intensieve toegang verleent<sup>4</sup>.
- Theater, dans en film zijn plekken waar emoties een podium krijgen. In een theaterstuk kan bijvoorbeeld een rollenspel gespeeld worden dat je herkent en in een film kan iemand een geheim uitspreken dat je deelt. Sommige jongeren zien daarin soms een oplossing aangereikt op een manier die hen overtuigt om een beslissing te nemen of een stap naar de ander te zetten<sup>5</sup>.

1 Byrne, P. (2009). Why psychiatrists should watch films? *Advances in Psychiatric Treatment*, 15, 286-296.

2 Bhugra, D. (2003). Teaching psychiatry through cinema. *The Psychiatric Bulletin*, 27, 429-430.

3 Charon, R. (2001). Narrative medicine, a model for empathy, reflection, profession and trust. *Journal of the American Medical Association*, 286, 1897-1902.

4 Duppen, Z. van, Summa, M. & Fuchs, T. (2015). Psychopathologie en film: een waardevolle interactie? *Tijdschrift voor psychiatrie*, 57, 596-602.

5 Adriaenssens, P. (2016). Durf te geloven in het ongelooflijke. Opgehaald op 18 april 2017 van [http://www.standaard.be/cnt/dmf20160126\\_02090736](http://www.standaard.be/cnt/dmf20160126_02090736)

## NADELEN VAN MEDIADRAGERS:

- Het bekijken van een film, theatervoorstelling of lezen van een boek blijft slechts, zelfs onder begeleiding en met theoretische ondersteuning, een beperkte ervaring. Deze media zijn bijgevolg nooit waardevoller dan face-to-face contact met mensen met psychische problemen. Bij deze media kunnen namelijk slechts focussen op deze elementen die regisseur of schrijver in het verhaal heeft gebracht, of het nu gaat om een enkel symptoom of om de invloed die een psychisch probleem kan hebben op de omgeving van de patiënt<sup>6</sup>.
- Daarnaast speelt ook de theoretische achtergrond van de regisseur of schrijver en van de periode waarin de film werd gemaakt, een belangrijke rol in het verhaal. Echter kunnen veronderstellingen en opvattingen immers verkeerd of veranderd zijn. Sommige van deze achtergrondelementen kunnen bovendien zelf ronduit verkeerd zijn volgens de hedendaagse inzichten. Vaak dient bij het bespreken van het stuk dan ook het historisch perspectief mee in rekening te worden gebracht<sup>7</sup>.
- Ook in genuanceerde en realistische films, boeken, voorstellingen, ... over psychiatrische aandoeningen komen elementen aan bod die stigma kunnen vergroten. De meeste media zijn immers niet bedoeld om ons iets uit te leggen of te verklaren, maar eerder voor onze entertainment, al dan niet door middel van dramatiek. Als gevolg hiervan worden bepaalde aspecten van een psychische probleem vaak sterk uitvergroot<sup>8</sup>.
- Vaak wordt in media zoals film, literatuur, etc. een karikaturaal beeld geschept van psychische problemen. Bijgevolg moet men er sterk op letten dat via deze media het stigma niet vergoot in plaats van een beter begrip aanreikt<sup>9</sup>.

**LET OP!** Uit onderzoek blijkt dat bepaalde vormen van kennisgeving over of het specifiek focussen op psychische problemen een trigger kunnen zijn voor personen die het reeds moeilijk hebben. Voor jongeren kan dit zelf kopeergedrag uitlokken. Dit treedt ook op wanneer de problematiek niet expliciet wordt getoond of slechts wordt gesuggereerd<sup>10</sup>. We raden jullie dan ook aan zeker ook [tips en aandachtspunten](#) grondig te bekijken.

6 Duppen, Z. van, Summa, M. & Fuchs, T. (2015). Psychopathologie en film: een waardevolle interactie? Tijdschrift voor psychiatrie, 57, 596-602.

7 Duppen, Z. van, Summa, M. & Fuchs, T. (2015). Psychopathologie en film: een waardevolle interactie? Tijdschrift voor psychiatrie, 57, 596-602.

8 Anderson, M. (2003). 'One flew over the psychiatric unit': mental illness and the media. Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing, 10, 297-306.

Philo, G., Secker, J., Platt, S., Henderson, L., McLaughlin, G., & Burnside, J. (1994). Impact of the mass media on public images of mental illness: media content and audience belief. Health Education Journal, 53, 271-281.

9 Byrne, P. (2009). Why psychiatrists should watch films? Advances in Psychiatric Treatment, 15, 286-296.

10 Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 1. Reportage in nonfictional media. Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention, 22(4), 146-154.

Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 2. Reportage in nonfictional media. Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention, 22(4), 155-162.

Sisask, M. & Värnik, A. (2012). Media Roles in Suicide Prevention: A Systematic Review. International Journal of Environmental Research and Public Health, 9, 1, 123-138.

Wills, T. A., Sargent, J. D., Gibbons, F. X., Gerrard, M., & Stoolmiller, M. (2009). Movie exposure to alcohol cues and adolescent alcohol problems: A longitudinal analysis in a national sample. Psychology of Addictive Behaviors, 23(1), 23-35.

## TIPS EN AANDACHTSPUNTEN

Zoals hierboven staat beschreven zijn er zowel voor- als nadelen aan het gebruik van mediadragers verbonden. Daarom willen wij jullie enkele tips en aandachtspunten meegeven:

- Willen jullie een film of toneelstuk aan jullie leerlingen tonen of hen een boek laten lezen met betrekking tot het thema geestelijke gezondheid? Bekijk of lees deze vooraf eerst zelf. Op basis hiervan krijgen jullie zicht waarop het verhaal zijn accenten legt, voorbeeld aandacht op normale proces van groeien en groot worden, op het probleemgedrag, op een hoopgevende boodschap, op het in kaart brengen van stigma van mensen met psychische problemen, ...
- Te verkiezen zijn films die een positieve boodschap uitdragen (bv. over geluk en welbevinden), accent leggen op het proces van groeien en groot worden, en of in de aandacht plaatsen hoe iemand op gezonde manieren met hindernissen omgaat (bv. een film met een jongere in herstel van zijn probleemgedrag).
- Het risico op kopieergedrag verhoogt ook wanneer het psychisch probleem niet expliciet wordt getoond of wanneer het psychisch probleem slechts wordt gesuggereerd. Open eindes worden hierdoor afgeraden.
- Ook films die psychische problemen in detail beschrijven, idealiseren, romantiseren, heroïseren en of als een ideale oplossing voorstellen, worden beter vermeden.
- Jongeren worden aangetrokken door populaire films, series, boeken, et cetera. Hierin wordt niet altijd het accent gelegd op de aangeraden boodschappen. Echter is het niet zinvol deze mediabronnen te negeren of zelf te verbieden. In tegendeel, dit zal de nieuwsgierigheid van de jongeren enkel vergroten. Wel is het bij deze bronnen extra van belang om de jongeren bij deze bronnen van een goede kadering te voorzien. Accenten op negatief symptoomgedrag kunnen namelijk ongewenste effecten teweegbrengen:
  - Aandacht zoeken is een heel normaal thema bij het uitbouwen van een zelfbeeld. Negatief gedrag in de aandacht plaatsen kan hierdoor kopieergedrag initiëren.
  - Symptoomgedrag in detail tonen, kan ook inspiratie geven (bv. tonen hoe iemand bij een eetstoornis braken opwekt, kan aanzetten tot experimenteergedrag).
  - De aandacht op probleemgedrag leggen, kan zorgen voor een normalisering van dit gedrag.

Het is als leerkracht bijgevolg van belang bewust te zijn van deze mogelijke effecten en deze met je leerlingen te bespreken. Bijkomende inspiratie voor kadering vinden jullie in de basislessen en hieronder terug. Het is als leerkracht bijgevolg van belang bewust te zijn van deze mogelijke effecten en deze met je leerlingen te bespreken. Bijkomende inspiratie voor kadering vinden jullie in de basislessen en hieronder terug.

- Iedereen kijkt, leest, herinnert en interpreteert anders, bijgevolg is het zeer belangrijk om het gebruikte medium gezamenlijk te bekijken en bespreken.
- Ongeacht welk type verhaal er gepresenteerd wordt, leg bij de bespreking ervan steeds het accent op de elementen die iedereen vooruithelpen (bv. hoe gaan jullie om met verdriet, met onzekerheid, met eenzaamheid, ...).

- Bespreek na het bekijken van een film of toneelstuk of bij het lezen van een boek met de klas de complexiteit van een psychische problematiek. Biedt de leerlingen hierbij tevens copingstrategieën aan (bv. erover praten, positief denken, relativiseren) en verwijst naar beschikbare hulporganisaties. Informatie over deze copingstrategieën en hulporganisaties vind je in de basislessen van dit lessenpakket terug.
- Specifieke richtlijnen met betrekking tot suïcide vinden jullie terug in de infofiche [‘Geestig gezond op de planken’](#).

## IN DE KLAS

Zet de jongeren na het zien van een voorstelling of film of het lezen van een boek ook actief aan het werk. Hieronder vinden jullie enkele suggesties:

- In de bibliotheek en op het internet kunnen de jongeren opzoekwerk verrichten rond één van de onderwerpen die in de film of het boek ter sprake kwamen. Als jij of je leerlingen meer geboeid zijn door andere aanverwante thema’s kan je hen uiteraard ook rond dat thema laten werken. Waak er wel over dat de leerlingen verschillende informatiebronnen gebruiken (internet, boeken, dvd, documentaires, tijdschriften, kranten, etc.). Bijkomend kan je de leerlingen hun werkstuk/ lezing/ biografie/ ... aan de klas laten voorstellen.
- Je kan de leerlingen laten zoeken naar een foto, kunstwerk, gedicht, ... die bij het thema van de film, voorstelling, het boek, het muziekstuk, et cetera past.
- Laat de jongeren zelf aan de slag gaan door een theaterstukje rond dit thema uit te werken. En misschien kunnen je leerlingen dit ook wel voordragen aan andere klassen of hun ouders?
- Kies een citaat uit de film/ het boek/ de voorstelling/ het lied en bespreek dit klassikaal.
- Leg een link met de eigen schoolsituatie. Bespreek in kleine groepjes hoe je op dit vlak elkaar concreet kan ondersteunen. Deel de inzichten van de kleine groep met die van de hele klas en kom tot een gemeenschappelijk inzicht.

Laat jongeren onderling aan het woord over wat ze gezien of gelezen hebben.

Persoonlijke opdrachten of groepsdiscussies zijn hierbij een goed middel.

De onderstaande vragen kunnen hierbij helpen:

- Wat heb je gezien in de film/ het boek/ de voorstelling?
- at zijn de belangrijkste thema’(s) van de film/ het boek/ de voorstelling?  
Welke probleemsituaties moest het hoofdpersonage doorstaan?
- Wat vond je van de film/ het boek/ de voorstelling? En welke gedachten/ emoties roept dit bij je op?
- Wat greep jou het meest aan? En/ of welke scene/ passage greep jou het meest aan?
- Zijn er dingen in de film/ het boek/ de voorstelling die je niet goed begrepen hebt?
- Denk je dat je meer achtergrondinformatie nodig hebt om het verhaal te begrijpen?
- Waarover wil je meer weten?

- Herken je jezelf in de hoofdrol of in andere personages? Wat zijn de overeenkomsten? Wat zijn de verschillen?
- Stel, je zou de beste vriend zijn van de hoofdpersoon, wat zou je doen/ hoe zou je reageren?
- Wat zijn de overtuigingen van de hoofdpersoon?
- Schrijf of vertel eens hoe je denkt dat het verhaal verder loopt, zeg tien jaar na het einde van de film/ het boek/ de voorstelling.
- Zijn er meer adequate overtuigingen te vinden waarbij de hoofdpersoon zich wellicht (nog) beter zou voelen?
- Vind je dat de regisseur/ auteur een goede keuze heeft gemaakt om de film/ het boek/ de voorstelling mee te eindigen? Waarom wel of wat zou je anders doen?
- Stel, je zou een rol hebben in de film/ boek/ voorstelling, wat voor een rol zou dat dan zijn?
- Met wie ben je bevriend? Met wie in conflict? Hoe zou jouw inmenging het verhaal veranderen?
- Stel je zou iemand tot leven mogen wekken en in je eigen leven plaatsen. Wie zou dat dan zijn en waarom?
- Leidt dit fragment/ deze film/ deze voorstelling/ ... tot stigmatisering of sensibilisering?
- Wat kan stigmatiserende informatie in kranten, programma's, gesprekken teweegbrengen bij betrokkenen, bij omgeving, bij anderen?
- Wat is "goede" informatie?
- Wordt de problematiek vanuit verschillende invalshoeken belicht? Of wordt deze eenzijdig in kaart gebracht?
- Wat zegt jouw interpretatie van de film/ het boek/ de voorstelling over jezelf?
- Welke stigma's/ taboes rond psychische problemen komen aan bod? Welke problematiserende en of deproblematiserende frames (zie basistekst, deel 4) worden gebruikt?
- Werden de beelden gemanipuleerd? Kan je wel echt geloven wat je ziet? Zet jongvolwassenen aan om deze vraag op meer dan één niveau te stellen, bijvoorbeeld hadden de makers een achterliggende bedoeling? Waarom willen ze dit precies vertellen? Is het louter informatief of willen ze ons beïnvloeden?

**TIP** voor specifieke films, theaterstukken of boeken: Bij sommige films, boeken of theaterproducties bestaan er reeds lesmappen. Een olijsting hiervan vinden jullie hieronder terug.

## MEDIADRAGERS

### DOCUMENTAIRES EN FILMS

Documentaires en films kunnen inzicht geven in de menselijke psyche. Bovendien kunnen ze de kijker laten meeleven met het personage. Dit zorgt voor de juiste nabijheid waardoor het inzicht geïnternaliseerd kan worden.

Er zijn heel wat manieren om documentaires en films te gebruiken bij de ondersteuning van de lessen rond het thema geestelijke gezondheid. Hieronder geven we je enkele tips:

- Organiseer een filmnamiddag voor de jongeren. Laat de film voorafgaan door een woordje uitleg (al dan niet door een professionele spreker) en kader de film nadien ook even in de klas of groep. Bied ook ruimte voor vragen, ideeën of bedenkingen en geef hen de contactgegevens van organisaties waar ze terecht kunnen indien ze het moeilijk hebben. Wil je het groots aanpakken, combineer dan de filmnamiddag met infostanden. Deze zijn een goede manier om de jongeren te sensibiliseren over het thema geestelijke gezondheid.
- Je kan er voor kiezen om enkele fragmenten, die specifiek te maken hebben met het thema, van een film te laten zien (i.p.v. de gehele film). Hierbij kan je jouw leerlingen de volgende opdracht geven:
  - Laat ze in de fragmenten op zoek gaan naar indicaties van geestelijke gezondheid of psychische problemen. Belangrijk hierbij is dat ze oog hebben voor de stereotypering waarmee dit in beeld wordt gebracht. Stel hierbij de vraag of het fragment een realistische weergave biedt of niet.
- Je kan jouw leerlingen ook zelf op zoek laten gaan naar fragmenten over geestelijke gezondheid en psychische problemen in hun favoriete film en serie. Laat hen hierbij vertellen waarom ze dit fragment hebben gekozen, hoe dit gelinkt is met het thema, of er sprake is van stigmatisering, wat de kenmerken zijn van de persoon met psychische problemen (bv. geslacht, leeftijd, huidskleur, in behandeling of niet, gewelddadig of niet, etc.).
- Laat je leerlingen zelf een scenario uitschrijven hoe zij denken dat geestelijke gezondheid en of psychische problemen in films of series belicht zouden moeten worden. Belangrijk is dat hun scenario stigmadoorbrekend en sensibiliserend is. Hierbij dienen ze oog te hebben voor de omstandigheden, de oorzaak van het probleem, de invloed en reactie van de omgeving, de moeilijkheden die het personage ervaart, de eventuele behandeling, en dergelijke meer.

#### TIP

De leerlingen kunnen deze scenario's achteraf aan elkaar, de school en of hun (groot)ouder(s), familie en verzorgers presenteren.

#### TIP

Vooraf in soaps en ziekenhuisseries komt dit thema vaak voor (bv. House MD, Grey's Anatomy, Familie, ...)

## INSPIRATIELIJST

Op zoek naar een mogelijke film maar zelf geen inspiratie? Hieronder vind je een (beperkt) overzicht. Uiteraard zijn er nog meer films ter beschikking. Heb je rond het thema geestelijke gezondheid zelf een goede film gezien en staat deze nog niet in dit lijstje? Laat het ons zeker weten via [marlien@steunpuntgg.be](mailto:marlien@steunpuntgg.be)

**LET OP!** Het is steeds belangrijk een goede kadering bij het gebruikte materiaal te voorzien. Dit is bijzonder van belang wanneer het materiaal geen positieve boodschap uitdraagt, het accent niet legt op het proces van groeien en groot worden, en of niet in de aandacht plaatst hoe iemand op gezonde manieren met hindernissen kan omgaan. [Tips en aandachtspunten](#) hierrond vinden jullie bovenaan deze module terug.

**LET OP!** In de lijst werden ook commerciële films opgenomen. Bij het bekijken van zo een film wijs je je leerlingen er best op dat deze dikwijls een geromantiseerde versie van de werkelijkheid tonen. Als leerkracht kan je met je leerlingen deze film best kritisch gaan bekijken. [Inspiratie voor vragen](#) (vb. Wordt het psychisch probleem in deze film juist geschetst of vervormd weergegeven?) vind je bovenaan deze module.

**LET OP!** Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat beeldmateriaal dat focust op psychische problemen een drempelverlagend effect kunnen hebben en zo de jongere kan aanzetten tot kopieergedrag. Dit treedt ook op wanneer de problematiek niet expliciet wordt getoond of slechts wordt gesuggereerd<sup>11</sup>. We raden jullie ook zeker aan [tips en aandachtspunten](#) grondig te bekijken.



- 11 Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 1. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 146-154.
- Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 2. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 155-162.
- Sisask, M. & Värnik, A. (2012). Media Roles in Suicide Prevention: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 9, 1, 123-138.
- Wills, T. A., Sargent, J. D., Gibbons, F. X., Gerrard, M., & Stoolmiller, M. (2009). Movie exposure to alcohol cues and adolescent alcohol problems: A longitudinal analysis in a national sample. *Psychology of Addictive Behaviors*, 23(1), 23-35.

| TITEL                           | GENRE                    | SPEELDUUR   | MEER INFO?   |
|---------------------------------|--------------------------|-------------|--|
| <b>ADAM</b>                     | Amerikaanse speelfilm    | 99 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/57882">https://www.moviemeter.nl/film/57882</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Adam_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Adam_(film)</a>           |
| <b>AMERICA'S MEDICATED KIDS</b> | Amerikaanse documentaire | 80 minuten  | <a href="http://www.bbc.co.uk/programmes/b00s56gx">http://www.bbc.co.uk/programmes/b00s56gx</a>  |
| <b>ANALYZE THAT</b>             | Amerikaanse speelfilm    | 103 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/5596">https://www.moviemeter.nl/film/5596</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Analyze_That">https://nl.wikipedia.org/wiki/Analyze_That</a>           |
| <b>ANGEL BABY</b>               | Australische speelfilm   | 105 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/14770">https://www.moviemeter.nl/film/14770</a>  |
| <b>ANGELS OF THE UNIVERSE</b>   | IJslandse speelfilm      | 96 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/8714">https://www.moviemeter.nl/film/8714</a>  |
| <b>AS GOOD AS IT GETS</b>       | Amerikaanse speelfilm    | 139 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/415">https://www.moviemeter.nl/film/415</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/As_Good_as_It_Gets">https://nl.wikipedia.org/wiki/As_Good_as_It_Gets</a> |
| <b>THE AVIATOR</b>              | Amerikaanse speelfilm    | 170 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/16588">https://www.moviemeter.nl/film/16588</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Aviator">https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Aviator</a>           |



|                                     |                                |             |  |
|-------------------------------------|--------------------------------|-------------|--|
| <b>A BEAUTIFUL MIND</b>             | Amerikaanse speelfilm          | 135 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1726">https://www.moviemeter.nl/film/1726</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Beautiful_Mind">https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Beautiful_Mind</a>                         |
| <b>BEN X</b>                        | Belgische speelfilm            | 93 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/42356">https://www.moviemeter.nl/film/42356</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Ben_X_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Ben_X_(film)</a>                               |
| <b>BIRDY</b>                        | Amerikaanse speelfilm          | 120 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/730">https://www.moviemeter.nl/film/730</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Birdy_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Birdy_(film)</a>                                   |
| <b>BIRSEN</b>                       | Nederlandse documentaire       | 49 minuten  | <a href="https://www.npo.nl/birsen/29-06-2013/NPS_1229377">https://www.npo.nl/birsen/29-06-2013/NPS_1229377</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Birsen_Basar">https://nl.wikipedia.org/wiki/Birsen_Basar</a>       |
| <b>BLACK SWAN</b>                   | Amerikaanse speelfilm          | 108 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/68071">https://www.moviemeter.nl/film/68071</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_(film)</a>                     |
| <b>BLAZEN TOT HONDERD</b>           | Nederlands-Belgische speelfilm | 80 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1653">https://www.moviemeter.nl/film/1653</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Blazen_tot_honderd">https://nl.wikipedia.org/wiki/Blazen_tot_honderd</a>                     |
| <b>BORDERLINE</b>                   | Amerikaanse speelfilm          | 110 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/67025">https://www.moviemeter.nl/film/67025</a>  |
| <b>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</b> | Duitse speelfilm               | 71 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/5129">https://www.moviemeter.nl/film/5129</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Das_Cabinet_des_Dr._Caligari">https://nl.wikipedia.org/wiki/Das_Cabinet_des_Dr._Caligari</a> |

|                             |                           |                 |  |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------|--|
| <b>A DANGEROUS METHOD</b>   | Amerikaanse speelfilm     | 99 minuten      | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/71183">https://www.moviemeter.nl/film/71183</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Dangerous_Method">https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Dangerous_Method</a> |
| <b>THE DARK HORSE</b>       | Nieuw-Zeelandse speelfilm | 124 minuten     | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/100246">https://www.moviemeter.nl/film/100246</a>  |
| <b>DAVID AND LISA</b>       | Amerikaanse speelfilm     | 86 minuten      | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/3902">https://www.moviemeter.nl/film/3902</a>  |
| <b>LA DEVINIÈRE</b>         | Belgische documentaire    | 90 minuten      | <a href="https://www.derives.be/films/la-deviniere">https://www.derives.be/films/la-deviniere</a>  |
| <b>DOE EVEN NORMAAL</b>     | Nederlandse documentaire  | 10 x 25 minuten | <a href="https://www.npo.nl/doe-even-normaal/20-08-2014/VPWON_1227544">https://www.npo.nl/doe-even-normaal/20-08-2014/VPWON_1227544</a>  |
| <b>DRINKING TO OBLIVION</b> | Amerikaanse documentaire  | 60 minuten      | <a href="http://www.bbc.co.uk/programmes/b07952b1">http://www.bbc.co.uk/programmes/b07952b1</a>  |
| <b>ELLING</b>               | Noorse speelfilm          | 89 minuten      | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/9166">https://www.moviemeter.nl/film/9166</a>  |
| <b>EVERYBODY HAPPY</b>      | Belgische speelfilm       | 95 minuten      | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/558022">https://www.moviemeter.nl/film/558022</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Everybody_Happy">https://nl.wikipedia.org/wiki/Everybody_Happy</a>     |

|  |                               |             |  |
|--|-------------------------------|-------------|--|
| <b>DAS EXPERIMENT</b>                      | Duitse speelfilm              | 120 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/2380">https://www.moviemeter.nl/film/2380</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Das_Experiment">https://nl.wikipedia.org/wiki/Das_Experiment</a>   |
| <b>EXTREME LOVE - AUTISM</b>               | Amerikaanse documentaire      | 60 minuten  | <a href="http://www.bbc.co.uk/programmes/b01gk4xc">http://www.bbc.co.uk/programmes/b01gk4xc</a>  |
| <b>EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE</b> | Amerikaanse speelfilm         | 129 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/78724">https://www.moviemeter.nl/film/78724</a>  |
| <b>FELIZ NAVIDAD</b>                       | Nederlandse (korte) speelfilm | 30 minuten  | <a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/30_minuten">https://nl.wikipedia.org/wiki/30_minuten</a>  |
| <b>FESTEN</b>                              | Deense speelfilm              | 105 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/325">https://www.moviemeter.nl/film/325</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Festen">https://nl.wikipedia.org/wiki/Festen</a>                     |
| <b>THE FISHER KING</b>                     | Amerikaanse speelfilm         | 137 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1287">https://www.moviemeter.nl/film/1287</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Fisher_King">https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Fisher_King</a> |
| <b>FLIGHT</b>                              | Amerikaanse speelfilm         | 138 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/83043">https://www.moviemeter.nl/film/83043</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Flight_(2012)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Flight_(2012)</a>   |
| <b>DE GEESTESZIEKEN</b>                    | Nederlandse documentaire      | 45 minuten  | <a href="https://www.vpro.nl/programmas/de-hokjes-man/geesteszieken.html">https://www.vpro.nl/programmas/de-hokjes-man/geesteszieken.html</a>  |

|   |                          |             |  |
|---|--------------------------|-------------|--|
| <b>DE GELUKKIGE HUISVROUW</b>             | Nederlandse speelfilm    | 100 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/61994">https://www.moviemeter.nl/film/61994</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/De_gelukkige_huisvrouw_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/De_gelukkige_huisvrouw_(film)</a>             |
| <b>GIRL, INTERRUPTED</b>                  | Amerikaanse speelfilm    | 123 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/22">https://www.moviemeter.nl/film/22</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Girl,_Interrupted">https://nl.wikipedia.org/wiki/Girl,_Interrupted</a>   |
| <b>GUERNSEY</b>                           | Nederlandse speelfilm    | 90 minuten  | <a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Guernsey_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Guernsey_(film)</a>  |
| <b>I NEVER PROMISED YOU A ROSE GARDEN</b> | Amerikaanse speelfilm    | 96 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/10786">https://www.moviemeter.nl/film/10786</a>  |
| <b>INGEWIKKELD</b>                        | Belgische documentaire   | 7 minuten   | <a href="https://www.tegek.be/media/ingewikkeld.html">https://www.tegek.be/media/ingewikkeld.html</a>  |
| <b>INSIDE OUT</b>                         | Amerikaanse animatiefilm | 94 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/101524">https://www.moviemeter.nl/film/101524</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Inside_Out_(2015)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Inside_Out_(2015)</a>                                   |
| <b>IT'S KIND OF A FUNNY STORY</b>         | Amerikaanse speelfilm    | 101 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/67595">https://www.moviemeter.nl/film/67595</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/It%27s_Kind_of_a_Funny_Story_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/It%27s_Kind_of_a_Funny_Story_(film)</a> |
| <b>JONGEREN ONDERWEG MET TE GEK!?</b>     | Belgische documentaire   | 55 minuten  | <a href="https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/jongeren-onderweg-met-te-gek.html">https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/jongeren-onderweg-met-te-gek.html</a>  |

|  |                        |             |  |
|--|------------------------|-------------|--|
| <b>KLEM</b>                            | Belgische kortfilm     | 18 minuten  | <a href="https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/kortfilm-klem-lesmap.html">https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/kortfilm-klem-lesmap.html</a>  |
| <b>LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE</b> | Belgische speelfilm    | 95 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/3017">https://www.moviemeter.nl/film/3017</a>  |
| <b>LARS AND THE REAL GIRL</b>          | Amerikaanse speelfilm  | 106 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/43586">https://www.moviemeter.nl/film/43586</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Lars_and_the_Real_Girl">https://nl.wikipedia.org/wiki/Lars_and_the_Real_Girl</a>   |
| <b>LOENATIK THE MOEVIE</b>             | Nederlandse speelfilm  | 85 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/3876">https://www.moviemeter.nl/film/3876</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Loenatik:_de_movie">https://nl.wikipedia.org/wiki/Loenatik:_de_movie</a>             |
| <b>THE MACHINIST</b>                   | Amerikaanse speelfilm  | 102 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/15636">https://www.moviemeter.nl/film/15636</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Machinist">https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Machinist</a>                     |
| <b>MARY AND MAX</b>                    | Australische speelfilm | 80 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/55084">https://www.moviemeter.nl/film/55084</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Mary_and_Max">https://nl.wikipedia.org/wiki/Mary_and_Max</a>                       |
| <b>MATCHSTICK MEN</b>                  | Amerikaanse speelfilm  | 116 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/9998">https://www.moviemeter.nl/film/9998</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Matchstick_Men">https://nl.wikipedia.org/wiki/Matchstick_Men</a>                     |
| <b>LA MEGLIO GIOVENTÙ</b>              | Italiaanse speelfilm   | 383 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/16812">https://www.moviemeter.nl/film/16812</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/La_meglio_giovent%C3%B9">https://nl.wikipedia.org/wiki/La_meglio_giovent%C3%B9</a> |

|  |                       |             |  |
|--|-----------------------|-------------|--|
| <b>MELANCHOLIA</b>                     | Amerikaanse speelfilm | 130 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/75833">https://www.moviemeter.nl/film/75833</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Melancholia">https://nl.wikipedia.org/wiki/Melancholia</a>   |
| <b>MENTAL</b>                          | Amerikaanse speelfilm | 116 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/80469">https://www.moviemeter.nl/film/80469</a>  |
| <b>ME WITHOUT YOU</b>                  | Amerikaanse speelfilm | 94 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/13426">https://www.moviemeter.nl/film/13426</a>  |
| <b>LA MOINDRE DES CHOSES</b>           | Franse documentaire   | 104 minuten | <a href="https://www.cinenews.be/fr/films/la-moindre-des-choses/">https://www.cinenews.be/fr/films/la-moindre-des-choses/</a>  |
| <b>MOZART AND THE WHALE</b>            | Amerikaanse speelfilm | 92 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/25286">https://www.moviemeter.nl/film/25286</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Mozart_and_the_Whale">https://nl.wikipedia.org/wiki/Mozart_and_the_Whale</a>                       |
| <b>MR JONES</b>                        | Amerikaanse speelfilm | 114 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1892">https://www.moviemeter.nl/film/1892</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Mr._Jones_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Mr._Jones_(film)</a>                                 |
| <b>NORWEGIAN WOOD</b>                  | Japane speelfilm      | 133 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/62879">https://www.moviemeter.nl/film/62879</a>  |
| <b>ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST</b> | Amerikaanse speelfilm | 133 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/740">https://www.moviemeter.nl/film/740</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo%27s_Nest">https://nl.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo%27s_Nest</a> |

|                               |                       |             |  |
|-------------------------------|-----------------------|-------------|--|
| <b>ORDINARY PEOPLE</b>        | Amerikaanse speelfilm | 124 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/2062">https://www.moviemeter.nl/film/2062</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Ordinary_People_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Ordinary_People_(film)</a> |
| <b>PEACOCK</b>                | Amerikaanse speelfilm | 90 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/63063">https://www.moviemeter.nl/film/63063</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Peacock_(2010)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Peacock_(2010)</a>               |
| <b>PI</b>                     | Amerikaanse speelfilm | 129 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/73">https://www.moviemeter.nl/film/73</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Pi_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Pi_(film)</a>                               |
| <b>PRIMAL FEAR</b>            | Amerikaanse speelfilm | 129 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/361">https://www.moviemeter.nl/film/361</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Primal_Fear_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Primal_Fear_(film)</a>           |
| <b>PROOF</b>                  | Amerikaanse speelfilm | 99 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/25249">https://www.moviemeter.nl/film/25249</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Proof_(2005)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Proof_(2005)</a>                   |
| <b>PROZAC NATION</b>          | Amerikaanse speelfilm | 95 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/4408">https://www.moviemeter.nl/film/4408</a>  |
| <b>RACHEL GETTING MARRIED</b> | Amerikaanse speelfilm | 113 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/51703">https://www.moviemeter.nl/film/51703</a> <a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Rachel_Getting_Married">https://nl.wikipedia.org/wiki/Rachel_Getting_Married</a>  |
| <b>RAIN MAN</b>               | Amerikaanse speelfilm | 133 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/400">https://www.moviemeter.nl/film/400</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Rain_Man">https://nl.wikipedia.org/wiki/Rain_Man</a>                               |

|   |                       |             |  |
|---|-----------------------|-------------|--|
| <b>REIGN OVER ME</b>                                      | Amerikaanse speelfilm | 124 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/39838">https://www.moviemeter.nl/film/39838</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Reign_Over_Me">https://nl.wikipedia.org/wiki/Reign_Over_Me</a>                     |
| <b>REPULSION</b>  | Engelse speelfilm     | 105 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/2536">https://www.moviemeter.nl/film/2536</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Repulsion_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Repulsion_(film)</a>                 |
| <b>REQUIEM FOR A DREAM</b>                                | Amerikaanse speelfilm | 102 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/173">https://www.moviemeter.nl/film/173</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Requiem_for_a_Dream">https://nl.wikipedia.org/wiki/Requiem_for_a_Dream</a>             |
| <b>SHUTTER ISLAND</b>                                     | Amerikaanse speelfilm | 138 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/57010">https://www.moviemeter.nl/film/57010</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Shutter_Island">https://nl.wikipedia.org/wiki/Shutter_Island</a>                   |
| <b>SIDE EFFECTS</b>                                       | Amerikaanse speelfilm | 106 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/88819">https://www.moviemeter.nl/film/88819</a>  |
| <b>A SINGLE MAN</b>                                       | Amerikaanse speelfilm | 99 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/60049">https://www.moviemeter.nl/film/60049</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Single_Man">https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Single_Man</a>                       |
| <b>SILVER LININGS PLAYBOOK</b>                            | Amerikaanse speelfilm | 122 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/80448">https://www.moviemeter.nl/film/80448</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Silver_Linings_Playbook">https://nl.wikipedia.org/wiki/Silver_Linings_Playbook</a> |
| <b>SIMPLE SIMON: THERE ARE NO FEELINGS IN OUTER SPACE</b> | Zweedse speelfilm     | 85 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/73115">https://www.moviemeter.nl/film/73115</a>  |



|                                 |                          |             |  |
|---------------------------------|--------------------------|-------------|--|
| <b>DE SMAAK VAN WATER</b>       | Nederlandse speelfilm    | 90 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1780">https://www.moviemeter.nl/film/1780</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/De_smaak_van_water">https://nl.wikipedia.org/wiki/De_smaak_van_water</a>                           |
| <b>THE SOLOIST</b>              | Amerikaanse speelfilm    | 117 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/49662">https://www.moviemeter.nl/film/49662</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Soloist">https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Soloist</a>                                       |
| <b>A STREETCAR NAMED DESIRE</b> | Amerikaanse speelfilm    | 122 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/1791">https://www.moviemeter.nl/film/1791</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Streetcar_Named_Desire_(1951)">https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Streetcar_Named_Desire_(1951)</a> |
| <b>SUBMARINO</b>                | Deense speelfilm         | 105 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/62629">https://www.moviemeter.nl/film/62629</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Submarino">https://nl.wikipedia.org/wiki/Submarino</a>   |
| <b>TARA</b>                     | Nederlandse documentaire | 77 minuten  | <a href="http://filmkrant.nl/recensies/tara/">http://filmkrant.nl/recensies/tara/</a>  |
| <b>TEMPLE GRANDIN</b>           | Amerikaanse speelfilm    | 107 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/64005">https://www.moviemeter.nl/film/64005</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Temple_Grandin_(film)">https://nl.wikipedia.org/wiki/Temple_Grandin_(film)</a>                   |
| <b>VERWARRING IN DE STAD</b>    | Nederlandse documentaire | 60 minuten  | <a href="https://teleblik.nl/media/5403919">https://teleblik.nl/media/5403919</a>  |
| <b>MA VIE DE COURGETTE</b>      | Zwitserse animatiefilm   | 66 minuten  | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/391717">https://www.moviemeter.nl/film/391717</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/Ma_vie_de_Courgette">https://nl.wikipedia.org/wiki/Ma_vie_de_Courgette</a>                     |

|                                     |                          |             |  |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------|--|
| <b>WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN</b>  | Amerikaanse speelfilm    | 112 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/66113">https://www.moviemeter.nl/film/66113</a>  |
| <b>WEST 47TH STREET</b>             | Amerikaanse documentaire | 104 minuten | <a href="http://www.pbs.org/pov/west47thstreet/film-description/">http://www.pbs.org/pov/west47thstreet/film-description/</a>  |
| <b>WHAT'S EATING GILBERT GRAPE?</b> | Amerikaanse speelfilm    | 118 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/699">https://www.moviemeter.nl/film/699</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/What%27s_Eating_Gilbert_Grape">https://nl.wikipedia.org/wiki/What%27s_Eating_Gilbert_Grape</a> |
| <b>A WOMAN UNDER THE INFLUENCE</b>  | Amerikaanse speelfilm    | 155 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/2962">https://www.moviemeter.nl/film/2962</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Woman_Under_the_Influence">https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Woman_Under_the_Influence</a>   |
| <b>X+Y</b>                          | Amerikaanse speelfilm    | 111 minuten | <a href="https://www.moviemeter.nl/film/100712">https://www.moviemeter.nl/film/100712</a><br><a href="https://nl.wikipedia.org/wiki/X%2BY">https://nl.wikipedia.org/wiki/X%2BY</a>   |

## LITERATUUR

**LET OP!** Het is steeds belangrijk een goede kadering bij het gebruikte materiaal te voorzien. Dit is bijzonder van belang wanneer het materiaal geen positieve boodschap uitdraagt, het accent niet legt op het proces van groeien en groot worden, en of niet in de aandacht plaatst hoe iemand op gezonde manieren met hindernissen kan omgaan. [Tips en aandachtspunten](#) hierrond vinden jullie bovenaan deze module terug.

**LET OP!** Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat fictie en non-fictie die focus- en op psychische problemen een drempelverlagend effect kunnen hebben en zo de jongere kan aanzetten tot kopieergedrag. Dit treedt ook op wanneer de problematiek niet expliciet wordt getoond of slechts wordt gesuggereerd<sup>12</sup>. We raden jullie dan ook aan zeker ook [tips en aandachtspunten](#) grondig te bekijken.

## FICTIE

Ook romans en stripverhalen hebben de capaciteit om de lezer te laten meeleven met het personage en zo vooroordelen en stigmatisering te laten afnemen en vooroordelen te ontcrachten.

Op zoek naar een mogelijke boek of stripverhaal waar je tijdens je lessen gebruik van kan maken maar weet je zelf niet waar te beginnen met zoeken? Hieronder vind je een (beperkt) overzicht. Uiteraard zijn er nog meer romans ter beschikking. Heb je rond het thema geestelijke gezondheid zelf een goed boek gelezen en staat deze nog niet in dit lijstje? Laat het ons zeker weten via [marlien@steunpuntgg.be](mailto:marlien@steunpuntgg.be)

- 
- 12 Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 1. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 146-154.  
Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 2. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 155-162.  
Sisask, M. & Värnik, A. (2012). Media Roles in Suicide Prevention: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 9, 1, 123-138.  
Wills, T. A., Sargent, J. D., Gibbons, F. X., Gerrard, M., & Stoolmiller, M. (2009). Movie exposure to alcohol cues and adolescent alcohol problems: A longitudinal analysis in a national sample. *Psychology of Addictive Behaviors*, 23(1), 23-35.

| TITEL                               | AUTEUR            |
|-------------------------------------|-------------------|
| POPPY SHAKESPEARE                   | Allan, C.         |
| WINTERMEISJES                       | Anderson, L.H.    |
| AL MIJN VRIENDEN ZIJN GEK           | Anstadt, S.       |
| THIRTEEN REASONS WHY. EEN TESTAMENT | Asher, J.         |
| DEPRESSIEF? LOSER!                  | Bahri, R.         |
| BEN X: NIETS IS ALLES WAT HIJ ZEI   | Balthazar, N.     |
| AMANDELBLOESEM                      | Beek, N., Van Der |
| TIKA                                | Bentum, A., Van   |
| HERSENSCHIMMEN                      | Bernlef, J.       |
| GEEN GEWOON INDISCH MEISJE          | Bloem, M.         |
| EEN LEGE BRUG                       | Bracke, D.        |
| ONVOLDOENDE SALDO                   | Brakema, T.       |
| VAN GEWICHT ONTDAAN                 | Brisac, G.        |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>ALLEEN MET MIJN WERELD</b>                   | Broekhuis, W.                     |
| <b>GEEN WEG TERUG</b>                           | Boerringter, P.                   |
| <b>KORTE LONTJES</b>                            | Bos, C. en Jongman, N.            |
| <b>DE KLEINE BLONDE DOOD</b>                    | Buch, B.                          |
| <b>VERBODEN TERREIN</b>                         | Cazemier, C.                      |
| <b>SPIEGELSCRIFT</b>                            | Demyttenaere, B.<br>en Geysen, W. |
| <b>GEWOON ANDERS</b>                            | Descamps, L.                      |
| <b>EEN HART VAN STEEN</b>                       | Dorrestein, R.                    |
| <b>HET PERPETUUM MOBILE VAN DE LIEFDE</b>       | Dorrestein, R.                    |
| <b>MARCELO EN DE ECHTE WERELD</b>               | Eekelen-Benders, A., Van          |
| <b>DE HEMEL IS GEEN HUIS</b>                    | Erkel, G., Van                    |
| <b>DIK IN MIJN HOOFD</b>                        | Farkas, V.                        |
| <b>DE SCHOK VAN DE VAL</b>                      | Filer, N.                         |
| <b>EXTREEM LUID &amp; ONGELOOFLIJK DICHTBIJ</b> | Foer, J.S.                        |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>DANSEN BOVEN DE STAD</b>                                | Fontaine, O., De La |
| <b>ONDER WATER</b>   | Fontaine, O., De la |
| <b>SUICIDE NOTES: WAAR MAAKT IEDEREEN ZICH DRUK OM</b>     | Ford, M.T.          |
| <b><u>KORTSLUITING IN MIJN HOOFD</u></b>                   | Froyen, B.          |
| <b><u>UITGEDOKTERD</u></b>                                 | Froyen, B.          |
| <b><u>LENA</u></b>   | Froyen, B.          |
| <b>HET MEISJE IN MIJN HOOFD</b>                            | Gelder, S., Van     |
| <b>OP HET BOT</b>  | Geysen, W.          |
| <b>IK HEB JE NOOIT EEN ROZENTUIN BELOOFD</b>               | Green, H.           |
| <b>DE DAG WAAROP MIJN DOCHTER GEK WERD</b>                 | Greenberg, M.       |
| <b>IK OOK VAN JOU</b>                                      | Giphart, R.         |
| <b>EEN AKKEFIETJE</b>                                      | Haddon, M.          |
| <b>HET WONDERBAARLIJKE VOORVAL MET DE HOND IN DE NACHT</b> | Haddon, M.          |
| <b>ALS JE IEMAND VERLIEST DIE JE NIET KAN VERLIEZEN</b>    | Hamou, I.A.         |

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b><u>KLEM</u></b>                                      | Hamou, I.A.        |
| <b><u>VERBORGEN KOPZORGEN</u></b>                       | Hodge, L.          |
| <b>VERDRONKEN VLINDER</b>                               | Hooyberghs, A.     |
| <b>VECHTEN TOT JE EEN ONS WEEGT</b>                     | Horst, M., Van Der |
| <b>MENSEN</b>   | In Lijn en Dolhuys |
| <b>DE JONGEN DIE DEMONEN ZAG</b>                        | Jess-Cooke, C.     |
| <b>LAND ZONDER GROTE MENSEN</b>                         | Khayat, O.         |
| <b>MORGEN BEN IK EEN LEEUW</b>                          | Lauveng, A.        |
| <b>DANIËL ZWIJGT</b>                                    | Leimbach, M.       |
| <b>STUDENTE IN VRIJE VAL</b>                            | Lenssinck, S.      |
| <b><u>HET LORCHTER SYNDROOM</u></b>                     | Leue, D.           |
| <b>AL TE GEK – PSYCHOSE TUSSEN BREIN EN SAMENLEVING</b> | Magiels, G.        |
| <b>INGEWIKKELD</b>                                      | Magiels, G.        |
| <b>DUBBEL ROOD</b>                                      | Martens, ,L.       |

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>HOLLEN EN STILSTAAN</b>    | Maxted, A.        |
| <b>PAAZ</b>                   | Meer, M., Van der |
| <b>UP</b>                     | Meer, M., Van der |
| <b>DEPRESSIEF</b>             | Meganck, H.       |
| <b>WAAR HET LICHT IS</b>      | Niven, J.         |
| <b>PLECTRUDE</b>              | Nothomb, A.       |
| <b>MEIDENZIEKTE</b>           | Pauka, T.         |
| <b>SCHOON GENOEG</b>          | Peters, S.        |
| <b>DE ANDERE ZOON</b>         | Picoult, J.       |
| <b>DE GLAZEN STOLP</b>        | Plath, S.         |
| <b>MAANMAN</b>                | Plooi, K.         |
| <b>DUN!</b>                   | Ranst, D., Van    |
| <b>DE GELUKKIGE HUISVROUW</b> | Royen, H., Van    |
| <b>VERBORGEN GEZICHTEN</b>    | Ruyter, N., De    |



|  |               |
|--|---------------|
| <b>MR. TOURETTE EN IK</b>                | Sandstrak, P. |
| <b>MAANMEISJE</b>                        | Scheen, K.    |
| <b>IK BEN ALICE</b>                      | Simoen, J.    |
| <b>HET ROSIE-PROJECT</b>                 | Simion, G.    |
| <b>NOOIT MEER DOEN ALSOF</b>             | Sones, S.     |
| <b>EEN-NUL VOOR DE AUTISTEN</b>          | Stoffels, K.  |
| <b>MARCELO EN DE ECHTE WERELD</b>        | Stork, F.     |
| <b>DE RODE BOOM</b>                      | Tan, S.       |
| <b>EMMA (STRIP)</b>                      | Tejo          |
| <b>DE GENEZING VAN DE KREKEL</b>         | Tellegen, T.  |
| <b>HET VERTREK VAN DE MIER</b>           | Tellegen, T.  |
| <b>DE ONVERWACHTE HELD VAN KAMER 13B</b> | Toten, T.     |
| <b>GEBROKEN SOEP</b>                     | Valentine, J. |
| <b><u>GEZELLIG IS ANDERS</u></b>         | Vekeman, C.   |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b><u>HET ZUSJE VAN DE BUURVROUW</u></b>  | Vanderstraeten, M.             |
| <b>STRAK</b>                              | Verhagen, A.                   |
| <b>DE REDDING VAN FRÉ BOLDERHEY</b>       | Vestdijk, S.                   |
| <b>DAGEN ZONDER HONGER</b>                | Vigan, D., De                  |
| <b>DE BOVENKAMER VAN JAKOB</b>            | Vlieger, E., De                |
| <b>GETEKEND</b>                           | Vlieger, E., De en Holvoet, K. |
| <b>NIET MEER DAN LUCHT</b>                | Vrindts, V.                    |
| <b>DE ZIEKTE VAN LODESTEIJN</b>           | Weemoedt, L.                   |
| <b>KOOSJE DIEPBEDROEFD EN DOLGELUKKIG</b> | Wildt, C., De                  |
| <b>DE EERSTE MAANDAG VAN DE MAAND</b>     | Zantingh, P.                   |

## NON-FICTIE

### 🕒 **Autobiografisch of ervaringsdeskundig boek**

Veel autobiografische of ervaringsdeskundige boeken zijn geschreven voor het grote publiek. Voordeel is dat een waar gebeurd verhaal het gevoel van de jongere aanspreekt en ze er zich in kunnen inleven. Dit type boek is voor alle onderwijstypes geschikt.

**TIP** Kijk zeker ook eens naar artikels uit lotgenoten tijdschriften. Hierin staan vaak interessante teksten die je kan gebruiken in de klas. Bijvoorbeeld in de tijdschriften van Similes (een vereniging voor familieleden en vrienden van mensen met een psychische problematiek) vind je enkele artikels geschreven door familieleden over het samenleven met iemand met psychische problemen.

### 🕒 **(Eenvoudig) wetenschappelijk werk**

Er zijn veel boeken geschreven rond specifieke problematieken. Een deel daarvan zijn gericht aan hulpverleners en bevatten veel vakjargon. Anderen zijn echter gericht aan mensen die zelf of van dichtbij met het betreffende psychische probleem te maken krijgen. Deze laatste lezen vrij vlot en kunnen jullie dus zeker gebruiken met jullie leerlingen.

### 🕒 **Brochure**

Zowel bij het steunpunt geestelijke gezondheid als bij lotgenoten- en familieverenigingen kan je brochures bestellen over psychische ziektebeelden. Zulke brochures zijn kort en overzichtelijk en zijn dus goed voor een kennismaking met deze problematieken.

### 🕒 **Artikels (-kranten en -tijdschriften)**

Deze teksten kan je vooral gebruiken om te werken rond vooroordelen en foute berichtgeving. Je kan, bijvoorbeeld, de inhoud van een artikel gaan vergelijken met gegevens die je terugvindt in een éénvoudig wetenschappelijk werk of brochure. De vraag die je dan stelt is: 'Is de berichtgeving uit de media waar, volledig of vervormd?'

## WAAR KAN JE DEZE NON-FICTIE VINDEN?

Het Steunpunt Geestelijke Gezondheid beschikt over een ruime (online) catalogus met wetenschappelijk boeken, tijdschriften, brochures, romans en andere bronnen over het thema geestelijke gezondheid. Op deze manier willen ze via hun documentatiecentrum een bijdrage leveren aan een degelijke informatieverspreiding waardoor een stigmavrije geestelijk gezond Vlaanderen een stapje dichterbij komt. De catalogus is online beschikbaar via <https://vvgg.auralibrary.nl/auraic.aspx>

Ben je op zoek naar literatuur over een specifiek thema. Ook gespecialiseerde organisaties beschikken soms over een bibliotheek rond hun thematiek:

- 🕒 Autisme: <http://www.autismecentraal.com/public/bib.asp?lang=NL&pid=144>
- 🕒 Anorexia Nervosa en Boulimia Nervosa: <http://www.anbn.be/anbn-informeert/bibliotheek>
- 🕒 ADHD: <http://www.zitstil.be/informatie/docu/>

## THEATERVOORSTELLINGEN EN LEZINGEN

Ook toneelstukken, zeker in combinatie met een voor- of nabespreking, zijn een goede manier om jongeren te sensibiliseren en vooroordelen te ontkrachten. Op zoek naar een mogelijke voorstelling maar zelf geen inspiratie? Hieronder vind je een (beperkt) overzicht. Uiteraard zijn er nog meer producties ter beschikking. Heb je rond het thema geestelijke gezondheid zelf een goede voorstelling gezien en staat deze nog niet in dit lijstje? Laat het ons zeker weten via [marlien@steunpuntgg.be](mailto:marlien@steunpuntgg.be)

**TIP** Kader een toneelstuk of lezing steeds goed. Laat ze bijvoorbeeld vooraf gaan door een professionele spreker (zie verder), deel aan leerlingen de contactgegevens van hulporganisaties mee of organiseer met je klas een groepsgebesprek waar ze kunnen vertellen wat het toneelstuk met hen deed.

**LET OP!** Het is steeds belangrijk een goede kadering bij het gebruikte materiaal te voorzien. Dit is bijzonder van belang wanneer het materiaal geen positieve boodschap uitdraagt, het accent niet legt op het proces van groeien en groot worden, en of niet in de aandacht plaatst hoe iemand op gezonde manieren met hindernissen kan omgaan. [Tips en aandachtspunten](#) hierrond vinden jullie bovenaan deze module terug.

**LET OP!** Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat theatervoorstellingen en lezingen die focussen op psychische problemen een drempelverlagend effect kunnen hebben en zo de jongere kan aanzetten tot kopieergedrag. Dit treedt ook op wanneer de problematiek niet expliciet wordt getoond of slechts wordt gesuggereerd<sup>13</sup>. We raden jullie dan ook aan zeker ook [tips en aandachtspunten](#) grondig te bekijken.

13 Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 1. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 146-154.  
Pirkis, J., & Blood, R. W. (2001). Suicide and the media: Part 2. Reportage in nonfictional media. *Crisis: The Journal of Crisis Intervention and Suicide Prevention*, 22(4), 155-162.  
Sisask, M. & Värnik, A. (2012). Media Roles in Suicide Prevention: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 9, 1, 123-138.  
Wills, T. A., Sargent, J. D., Gibbons, F. X., Gerrard, M., & Stoolmiller, M. (2009). Movie exposure to alcohol cues and adolescent alcohol problems: A longitudinal analysis in a national sample. *Psychology of Addictive Behaviors*, 23(1), 23-35.

| TITEL                           | WAT?                         | MEER INFO?  |
|---------------------------------|------------------------------|---|
| <b>BLACK-OUT</b>                | Theater                      | <a href="https://www.uitgezonderd.be/blackout">https://www.uitgezonderd.be/blackout</a>   |
| <b>DE DEALER DROOMT!</b>        | Theater                      | <a href="http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/de_dealer_droomt_/pk-55">http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/de_dealer_droomt_/pk-55</a>                 |
| <b>DE HEMEL IN MIJN HOOFD</b>   | Interactief belevingsconcert | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>DE PEST! AAN MIJ</b>         | Theater                      | <a href="https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/theatervoorstelling-de-pest-aan-mij.html">https://www.tegek.be/scholenaanbod/overzicht/theatervoorstelling-de-pest-aan-mij.html</a> |
| <b>EN GAAN EN GAAN EN GAAN.</b> | Theater                      | <a href="http://www.hetgevolg.be/projects/en-gaan-en-gaan-en-gaan/">http://www.hetgevolg.be/projects/en-gaan-en-gaan-en-gaan/</a>   |
| <b>F*CK!</b>                    | Theater                      | <a href="http://www.okontreir.be/fck/">http://www.okontreir.be/fck/</a>   |
| <b>GAAF - CAW</b>               | Theater                      | <a href="http://www.hetgevolg.be/hartenprojecten/">http://www.hetgevolg.be/hartenprojecten/</a>   |
| <b>GEBROKEN GLIMLACH</b>        | Theater                      | <a href="http://www.etaproducties.be/gebroken-glimlach-12/">http://www.etaproducties.be/gebroken-glimlach-12/</a>   |
| <b>#GEKRAAKTDOOR-EIGENNAAKT</b> | Theater                      | <a href="https://www.uitgezonderd.be/gekraaktdoor-eigenaakt">https://www.uitgezonderd.be/gekraaktdoor-eigenaakt</a>   |

|  |               |   |
|--|---------------|---|
| <b>GRENS</b>                                   | Theater       | <a href="http://www.wimgeysen.be/aanbod/theater-producties">http://www.wimgeysen.be/aanbod/theater-producties</a> |
| <b>GUY SWINNEN</b>                             | Muziektheater | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>HET ZUSJE VAN DE BUURVROUW</b>              | Lezing        | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>JOIN(T) US</b>                              | Theater       | <a href="https://www.uitgezonderd.be/jointus">https://www.uitgezonderd.be/jointus</a>                             |
| <b>OE IST?</b>                                 | Theater       | <a href="https://ultima-thule.be/producties/oe-ist">https://ultima-thule.be/producties/oe-ist</a>                 |
| <b>ONTDEKKEN VAN JE EIGEN KRACHT</b>           | Lezing        | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>OPEN GEEST</b>                              | Theater       | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>OVER HET ONTDEKKEN VAN JE EIGEN KRACHT</b>  | Lezing        | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>OVER OMGAAN MET HOOGSENSITIEVE JONGEREN</b> | Lezing        | <a href="#">Te Gek!?</a>  |

|                                      |         |   |
|--------------------------------------|---------|---|
| <b>OVER PSYCHOSE EN CREATIVITEIT</b> | Lezing  | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>EEN ROBBERTJE (CYBER)PESTEN</b>   | Theater | <a href="http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/een_robbertje_cyberpesten/pk-46">http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/een_robbertje_cyberpesten/pk-46</a>   |
| <b>SELFIE</b>                        | Theater | <a href="https://www.uitgezonderd.be/selfie">https://www.uitgezonderd.be/selfie</a>   |
| <b>SEX THING</b>                     | Theater | <a href="http://www.okontreir.be/sex-thing/">http://www.okontreir.be/sex-thing/</a>   |
| <b>STEL JE VOOR</b>                  | Theater | <a href="http://www.hetgevolg.be/hartenprojecten/">http://www.hetgevolg.be/hartenprojecten/</a>   |
| <b>TRIP</b>                          | Theater | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>VERBORGEN KOPZORGEN</b>           | Lezing  | <a href="#">Te Gek!?</a>  |
| <b>WAANZIN</b>                       | Theater | <a href="http://johandekeyser.be/">http://johandekeyser.be/</a>   |
| <b>YES, IK BEN NIET VERSLAAFD!</b>   | Theater | <a href="http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/yes_ik_ben_niet_verslaafd_/pk-65">http://www.farcecancan.be/theater/secundair_onderwijs/yes_ik_ben_niet_verslaafd_/pk-65</a> |
| <b>YES YOU CAN!</b>                  | Theater | <a href="https://www.uitgezonderd.be/yesyoucan">https://www.uitgezonderd.be/yesyoucan</a>   |

## MUZIEK

Ook liedjes(teksten) kunnen tijdens de les gebruikt worden om het thema geestelijke gezondheid te bespreken. Enkele voorbeelden worden hieronder gegeven maar er bestaan natuurlijk nog veel meer songs. Een goede referentie zijn de CD's uitgegeven door de organisatie '[Te Gek!?](#)'.

- Arno – Oh God (we worden allemaole zot)
- Bart Peeters – In de plooi
- Bart Schols, Koen Buyse en Rick de Leeuw – Niet alleen
- De mens – Dirk doet raar
- Gnarl Barkley – Crazy
- Johan Verminnen – Stemmen in mijn hoofd
- Kapitein Winokio – Mag ik zijn wie ik ben
- Kommil Foo – De man die plots vliegen kan
- Kris De Bruyne en Mauro Pawlowski
- Lalalover – Soul of a man
- Milk Inc. – When the pain comes
- Milow – The bed next tot the window
- Mintzkov Luna – Blood makes noise
- Mira Bertels – Glazen bol
- Pieter Embrechts – J'ai perdu mon âme
- Ronny Mosuse – In mezelf
- Stef Bos – Gek zijn is gezond
- Tim Vanhamel – Broken
- Yevgueni en Jan De Wilde - Zalige Zot

**TIP** Naar aanleiding van een liedje kan men creatief verder werken op het thema geestelijke gezondheid. Dit kan men doen door de leerlingen de opdracht te geven om zelf op zoek te gaan naar een mooi voorbeeld (in de kunst, literatuur, muziek, film, etc.). Dit kunnen ze vervolgens neerschrijven en of voorstellen aan hun medeleerlingen.

**TIP** Kies twee à drie liedjes uit en laat deze aandachtig beluisteren door de leerlingen. Hierna kunnen de volgende vragen gesteld worden: Waarover gaat dit liedje volgens jullie? Wat is de link tussen dit liedje en geestelijke gezondheid? Welke liedje vind je helemaal niet gepast voor het thema geestelijke gezondheid? Wat vind je goed aan het liedje? Wat vind je minder goed aan het liedje? Wat doet dit liedje met jou?